

برتالی

نام: نام خانوادگی:	دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معاونت امور هنری
تاریخ آزمون: 1397/10/28	نام استاندارد: هماهنگی عمومی موسیقی	

- در سیستم الفبایی، معادل نت «ر» کدام گزینه خواهد شد؟
الف) C ب) A ج) D د) E
- در کدام گزینه، ترتیب کلیدها از زیر به بم صحیح است؟
الف) سل - فا - خط چهارم - فا - خط سوم
ب) دو خط سوم - فا - خط سوم - فا - خط چهارم
ج) سل - فا - خط چهارم - دو خط چهارم
د) فا - خط سوم - دو خط اول - سل
- کلید، زیرترین کلید مورد استفاده در موسیقی می‌باشد.
الف) سل ب) فا - خط چهارم
ج) دو خط اول د) دو خط چهارم
- استفاده از علائم دیرند (سفید، سیاه و....) در موسیقی به منظور نشان دادن کدام یک از موارد زیر است؟
الف) شدت اجرای نت‌ها
ب) سرعت اجرای نت‌ها
ج) ارزش زمانی بین نت‌ها
د) چند ضربی بودن قطعه
- کدام گزینه در مورد خط اتحاد صحیح است؟
الف) خط منحنی که به منظور امتداد ارزش زمانی روی دو یا چند نت هم‌نام و هم‌صدا قرار می‌گیرد.
ب) خط منحنی که به منظور اجرای پیوسته روی دو یا چند نت غیر هم‌نام قرار می‌گیرد.
ج) خط منحنی که به منظور اجرای پیوسته روی دو یا چند نت غیر هم‌صدا قرار می‌گیرد.
د) هرگونه خط منحنی که به منظور نشان دادن جمله بندی در موسیقی روی نت‌ها قرار می‌گیرد.
- میزان $\frac{6}{8}$ میزانی است
الف) سه ضربی ترکیبی
ب) سه ضربی ساده
ج) دو ضربی ساده
د) دو ضربی ترکیبی
- یک تریاد بزرگ (آکورد سه صدایی ماژور) از چه فواصلی تشکیل شده است؟
الف) سوم کوچک + سوم بزرگ
ب) سوم بزرگ + سوم کوچک
ج) سوم کوچک + سوم کوچک
د) سوم بزرگ + سوم بزرگ
- نام تریاد (آکورد سه صدایی) که روی درجه سوم گام سل ماژور تشکیل می‌گردد چیست؟
الف) سی ماژور ب) سی مینور ج) سی کاسته د) سی افزوده
- نت پاساژ روی کدام ضرب قرار می‌گیرد؟
الف) ضعیف ب) قوی ج) نیمه قوی د) هیچ کدام

10. حرکت یا ارزش زمانی اصوات در موسیقی "سرعت اجرا" با چه اصطلاحی بیان می شود؟

الف) تمپو (ب) میزان نما

ج) کلید (د) علایم تغییر دهنده‌ی فواصل

11. کدام یک از گزینه‌های زیر به معنای "سوردین" است؟

الف) فاصله بیشتر (ب) صدای کمتر (ج) فاصله کمتر (د) صدای بیشتر

12. کدام یک از صداهای زیر، نسبت به دیگر گزینه‌ها در محدوده‌ی صوتی بم تری قرار می گیرد؟

الف) تنور (ب) آلتو (ج) متسوسوپرانو (د) باریتون

13. کادانس به معنای کدام یک از گزینه‌های زیر است؟

الف) اوج (ب) فرود (ج) تغییر مد (د) تغییر تونالیت

14. کدام یک از فاصله‌های زیر مطبوع کامل می باشد؟

الف) یکم درست (ب) سوم بزرگ (ج) پنجم کاسته (د) چهارم درست

15. کشش نُت سفید چند برابر کشش نُت سه لا چنگ است؟

الف) 16 برابر (ب) 8 برابر (ج) 4 برابر (د) 2 برابر

16. نت سیاه در میزان شش - هشتم چند ضرب به شمار می رود؟

الف) دو سوم ضرب (ب) دو ضرب

ج) یک ضرب (د) نیم ضرب

17. کدام گزینه زیر به معنای "هارمونیزه" کردن است؟

الف) موسیقی تک بخشی (ب) ترکیب کردن

ج) تنظیم موسیقی تک بخشی به چند بخشی (د) هیچ کدام

18. اگر از نت "می" یک فاصله پنجم پایین برویم به چه نتی خواهیم رسید؟

الف) لا (ب) لا بمل (ج) لا دیز (د) سی بمل

19. سکوت گردد در کدام خط حامل نوشته می شود؟

الف) بالای خط سوم حامل (ب) زیر خط سوم حامل

ج) بالای خط چهارم حامل (د) زیر خط چهارم حامل

20. در موسیقی اصطلاح "اسپرسیو" چه حالتی از اجرا را معرفی می کند؟

الف) دارای حرکتی ملایم و مناسب که برای بیان کیفیت حرکت و حالت یک قطعه‌ی موسیقی به کار می رود.

ب) دارای حرکتی تند و شتابان که برای بیان کیفیت حرکت و حالت یک قطعه‌ی موسیقی به کار می رود.

ج) اجرای پرش دار آرشه

د) اجرای لاینقطع آرشه بر روی سیم